Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

К борьбе за дело Коммунистической партии будь готов!

Пионерская ПРАВДА

Орган Центрального Комитета ВЛКСМ и Центрального Совета Всесоюзной пионерской организации имени В. И. ЛЕНИНА

№ 60 (4187) ★ Вторник, 29 июля 1958 г. ★ Цена 10 коп.

Пионерский хор — это песня и ещё...

Однажды вечером подмосковная речка Протва услышала песню о далёкой могучей Ангаре. Пела эту песню на открытии пионерского лагеря фабрики имени Клары Цеткин Пролетарского района города Москвы Тоня Колесова. С того дня даже малыши с утра до вечера напевали:

— «Ты навеки нам
Стала близкою,
Величавая Ангара!»

В поход ли пойдут ребята, купаться или в поле на работу — Тоня и песня всюду неразлучны.

— Откуда ты знаешь столько песен? Почему ты так хорошо поёшь? — спрашивали Тоню подружки.

И Тонины новые друзья из лагеря узнали о хоре, в котором она поёт.

Школьный хор в пятидесятой железнодорожной школе города Люблино существует четырнадцать лет, и все эти годы руководит им учительница пения Вера Павловна Корозо. За свои выступления хоровой коллектив не раз получал грамоты от Люблинского горсовета и от Центрального Дома детей железнодорожников.

Хор поёт песни народов нашей страны и песни зарубежных друзей, произведения композиторов-классиков и песни советских композиторов.

★

Выступление Люблинского хора, о котором мы вам рассказываем, будет передаваться по радио 6 августа, в 16 часов 20 минут, по первой программе.

Прекрасный мир музыки

Возникает негромкая песня. Она трогает своей задушевностью и теплотой. Кажется, будто шелестит трава и тихо-тихо шумит ветвями белоствольная берёзка. Но вот вступают другие голоса, они, словно ручьи, вливаются в общий поток, и мелодия крепнет и разрастается:

— «На голос Родины я вышел.
Как ты, Россия, хороша!
Смотрю вокруг, смотрю и слышу —
Поёт, поёт моя душа».

Слова и музыка песни создают картины нашей природы: видишь простор полей, синь лесов, величие рек. И огромной любовью к Родине переполняется сердце.

Песню о России хор исполняет с той лёгкостью, которая говорит, что пение доставляет радость тем, кто поёт. Но в школе любят не только песню. Она ввела ребят в прекрасный мир музыки, и он открылся перед ними во всём своём многообразии и богатстве.

— Помню один разговор, — улыбаясь, говорит Вера Павловна. — Вхожу однажды в зал, где собирались девочки на спевку. По радио передавали что-то очень знакомое. «Чья это музыка?» — спрашиваю я. «Это не музыка — это симфония», — ответила одна пятиклассница. У одних девочек такая наивность вызвала улыбку, других эти слова нисколько не смутили. Оказалось, что не только та девочка считала музыкой лишь песни. Многие — и не по наивности — думают, что серьёзная симфоническая музыка ни к чему, «что в ней толку — скука одна», — говорят они. Вместе со мной забеспокоились тогда и старшие девочки из хора. Мы стали устраивать в школе музыкальные вечера. Особенно запомнились вечера, посвящённые великому Глинке и композиторам «Могучей кучки». Рассказы о композиторах обычно сопровождались большими концертами. Заранее готовились хоровые и сольные номера из произведений композиторов-классиков, которые под силу исполнить детям. В школе есть свой проигрыватель, и на вечерах слушали симфонические концерты, отрывки из опер.

А спектакль «Майская ночь», в который было включено столько чудесной музыки!

...В лунную ночь русалки выходили в панский сад, водили хоровод и грелись в лучах месяца: «...в тонком серебряном тумане мелькали лёгкие, как будто тени, девушки в белых, как луг, убранный ландышами, рубашках...» Герою гоголевской повести Левко такой хоровод приснился во сне, а школьники видели всё это на сцене в исполнении девочек, участниц хорового коллектива. До сих пор у них в памяти эта картина. Впечатление усиливалось замечательной музыкой: русалки исполняли хор из оперы Римского-Корсакова «Майская ночь».

...Отдых рабочих

— Молодцы ребята, хорошо поют! — одобрительно говорят люблинцы, когда слушают по радио выступления школьного хора.

Часто хор выступает в клубе имени III Интернационала. Это самый большой клуб в городе. Сюда по вечерам приходят отдыхать рабочие Люблинского железнодорожного узла.

...Зарубежные друзья

— Где взять эскизы костюмов? — беспокоились пионеры пятого класса, когда разучивали словацкую польку.

Выручила вожатая Люда Филатова, участница хора. Она попросила своих друзей из Чехословакии, с которыми давно ведёт переписку, и те прислали рисунки костюмов для мальчиков и для девочек.

А польские ребята прислали ноты шуточной народной песни «Карлик». Теперь это любимая песня хора.

...Дисциплина

— Подумайте, настройтесь, — говорит Вера Павловна. Она обводит взглядом всех и уже готова сделать знак запевале.

И снова, уже в который раз, начинает кашлять Таня Кострюкова.

— Что с тобой, ты заболела? — встревожилась Вера Павловна.

— Нет, это она после семечек никак не откашляется, — отвечает за Таню её соседка.

Вера Павловна сдвигает брови. Все, кто поёт в хоре, давным-давно усвоили простую истину, что хорошее исполнение зависит не только от умения петь, но и от дисциплины.

Мальчиков и девочек, поющих в хоре, как и спортсменов, отличает выправка, подтянутость. Как на сцене, так и в жизни человек, который поёт, всегда держится красиво, подтянуто. На сцене он стоит не сгорбившись, а широко развернув грудь, не только потому, что чувствует на себе взгляды сотен людей, а и потому, что иначе голос не прозвучит ровно, красиво.

...Дружба на долгие годы

В коллективе, где все делают большое общее дело, рождается и настоящая дружба. За годы существования хора в нём перебывала не одна сотня ребят. Состав хора чуть не каждый год меняется. Одни кончают школу и выбывают из хора, на их место приходят новенькие. Но бывших воспитанников по-прежнему волнует судьба родного хора. В письмах к Вере Павловне они спрашивают о хоре, как о близком человеке: как он живёт, как растёт, какие песни поёт?

Ребята, а в вашей дружине есть хор, есть ли у вашего отряда своя песня?

Пишите нам, какие у вас встречаются трудности. Вам помогут своими советами известные композиторы, учителя, вожатые, ваши товарищи пионеры, которые уже крепко подружились с песней.

...Ожившее прошлое

«Мы кузнецы,
И дух наш молод,
Куём мы счастия
ключи...»

Кому не знакома эта замечательная революционная песня! Обрадовались ребята, когда узнали, что автор её, поэт-революционер Филипп Степанович Шкулёв, — их земляк: в Люблине он родился и жил. После репетиции пошли на улицу Дзержинского, где стоит небольшой деревянный домик, на фасаде которого установлена мемориальная доска.

Разыскали людей, знавших Филиппа Степановича. Оказывается, в дни декабрьского вооружённого восстания в Москве Ф. Шкулёв сражался на баррикадах Красной Пресни. А при Советской власти в родном Люблине организовал первый колхоз.

Много интересного разузнали ребята о песнях революции, о том, как они рождались в тюремных застенках, в ссылках и на каторге. Песни революции звучали на сборах, где старые большевики И. П. Петряков, М. М. Рыдник, Н. Я. Шостак рассказывали об Октябрьском перевороте, о песнях, которые им помогали бороться.

...Профессия

Учительницу музыки зовут Верой Андреевной. А в прошлом году звали просто Верой, потому что она была ученицей этой школы. Полюбить музыку и выбрать профессию Вере помог школьный хор. Маленькой третьеклассницей пришла она в него. Потом была его запевалой и солисткой. Её и теперь можно видеть на репетициях. Вера Павловна руководит хором, а Вера Андреевна сидит за роялем.

Сейчас она ведёт уроки музыки в начальных классах и учится на подготовительном курсе музыкального училища имени Ипполитова-Иванова.

★

Некоторые ребята слушали Тоню и огорчались, что у них в школе нет такого хора. И Тоня сказала лагерным друзьям, что многое зависит от них самих. Ведь и у люблинцев тоже не сразу всё ладилось. Вначале в хор записалось двенадцать девочек. И ни одного мальчика... Да что там мальчики! Девочки и те стеснялись петь. Потом появился мальчик. Товарищи высмеяли его, а девочки обрадовались и попросили быть запевалой вместе с девочкой. Он возмущённо воскликнул:

— Я? С девчонкой?

Не думали тогда, что он опять явится в хор. А он пришёл. За ним пришли другие мальчики. Как это не похоже на то, что стало потом! Мать одного мальчика рассказывает, как её сын пришёл из школы и говорит:

— Можешь поздравить меня.

— С чем это?

— В хор приняли.

Теперь песню полюбили и мальчики. Участники хора в своих отрядах и запевалы, и пропагандисты песни. Все девочки-старшеклассницы работают в отрядах вожатыми. Это они придумали вывешивать около пионерской комнаты листок со словами и мелодией новых песен.

Разъедутся ребята из лагеря и станут горячими агитаторами песни в своих дружинах, запевалами в своих отрядах. Как Тоня принесла новые песни из школы в лагерь, так из лагеря пусть принесут их ребята своим школьным друзьям. Сначала слабо и неуверенно, а потом всё сильнее и слаженнее, как это было у люблинцев, запоют пионерские хоры.

К. ЧИНКОВА.
(Наш специальный корреспондент).

27 июля Родина отмечала
День Военно-Морского Флота СССР

НА МОРСКИХ УЧЕНИЯХ

...Это было ранней осенью. Сводка о погоде не сулила тихой ночи.

Когда солнце село за горизонт, прозвучал сигнал учебной боевой тревоги. В течение нескольких минут были запущены двигатели, и все катера передали на флагманский корабль сигнал: «Катера к бою, походу готовы».

Нашему катеру был дан приказ — атаковать торпедами обнаруженный корабль. Погода ухудшалась, ветер крепчал, и волны, накрывая с головой моряков на верхней палубе, затрудняли наблюдения.

На одном из поворотов катер неожиданно резко накренило на левый борт так, что он бортом чиркнул по воде. Ещё несколько секунд, и он перевернётся, но хладнокровие механика мичмана Ламшевского спасло от беды: катер резко сбавил ход и принял устойчивое положение. От тряски, от большой нагрузки воды оборвался балер левого руля. А эсминец «противника» где-то идёт... Мысль о том, что «противник» может безнаказанно пройти, заставила командира катера спешить.

— Матрос Мальцев! Спускайтесь за борт, закрепите левый руль в положении «прямо», — скомандовал он.

— Есть! — чётко ответил моряк и, несмотря на разбушевавшееся море, спустился за борт и выполнил приказание.

Соседний катер, узнав об аварии, передал нам светограмму: «Предлагаю встать на буксир».

Встать на буксир — отвлечь ещё один катер от боевого задания? Нет, на это мы не могли пойти.

— Боцман! — окликнул командир. — Передать на флагман: «Возвращаюсь в базу своим ходом».

Но, прежде чем уйти, необходимо передать торпеду на другой катер. До базы далеко. А «противник» может появиться с минуты на минуту. Передать торпеду на другой катер в бушующем море — очень большой риск. И всё-таки командир, надеясь на своих моряков-комсомольцев, принял такое решение. Через несколько минут торпеду благополучно выгрузили.

Наполовину потерявший управление катер вернулся в базу. Несмотря на то, что от усталости валило с ног, глаза слипались, клонило ко сну, моряки подняли катер на кильбло́ки и без помощи ремонтников, своими руками отремонтировали его.

Боцман, старшина второй статьи
В. ГОГОЛЕВ.

Посмотри на эту скромную, худенькую девочку с медалью на груди. Как ты думаешь, она смелая? За что наградили её медалью? Кто из вас не мечтает носить такую медаль: ведь на ней написано «За отличие в охране государственной границы СССР».

Азербайджанская пионерка Пустаханум Мамедова из пограничного города Астрахан-Базара задержала нарушителя государственной границы.

Пустаханум — участница 1-го республиканского слёта юных ленинцев.

Фото Н. ИГНАТЬЕВА.

★

СПРАШИВАЙ — ОТВЕЧАЕМ

Панорамное кино

«Дорогая редакция, мне непонятно, что такое панорамный кинотеатр и как зрители становятся участниками происходящих на экране событий»,— пишет нам Таня Алексеенко из г. Новосибирска. Попробуем тебе объяснить это, Таня.

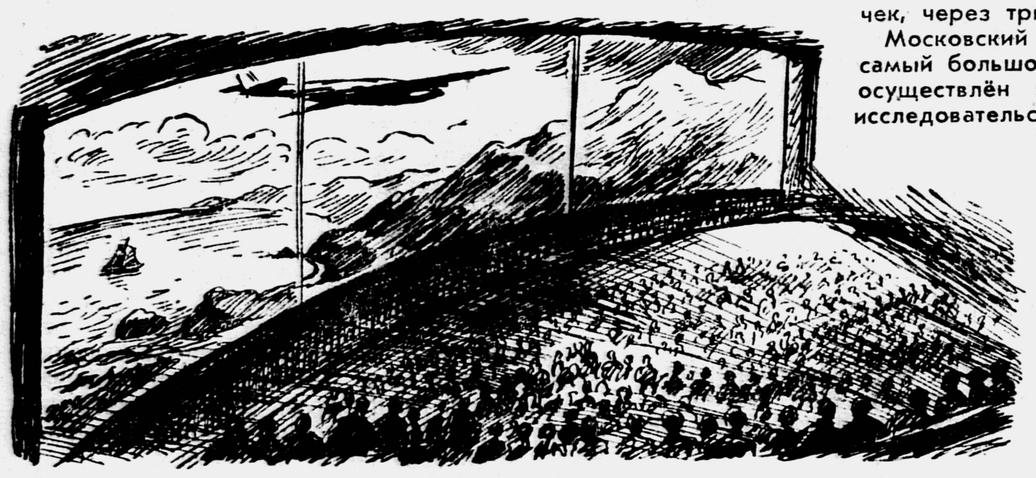
★

Ты привыкла, придя в кино, видеть перед собой на стене сравнительно небольшой квадрат экрана. Представь себе теперь, что ты сидишь в огромном круглом зале с очень высоким потолком. Часть круглой стены, от пола до потолка, занята белым пластмассовым экраном. Этот экран почти окружает тебя. Для того чтобы охватить его взглядом, тебе приходится поворачивать голову. Форма экрана, его расположение и размеры — всё это приближает тебя к картинам и действию, которые развёртываются перед тобой с первых же кадров фильма, и ты почти всё время чувствуешь себя участником происходящего на экране. Впечатление усиливается ещё тем, что в зале размещено 120 громкоговорителей. Благодаря им ты слева слышишь гудок автомашины, справа — стук колёс проходящего поезда, а за спиной, где-то очень далеко, вдруг крикнет паровозный гудок. Вот и получается, что, когда машина, которая мчится по улицам Москвы, делает крутой поворот, у тебя слегка кружится голова; ты ощущаешь прохладу, приблизившись к петергофским фонтанам; тебе хочется стереть пыль с лица, когда перед тобой могучая машина ломает дряхлый домишко, чтобы освободить место для новой стройки. Вместе с плотогонами ты мчишься по горной реке Тиссе и, когда плот проносится под мостом, невольно наклоняешься, чтобы не разбить голову.

Горизонт панорамного фильма так велик, что его не может охватить один киноаппарат. Поэтому фильм снимался одновременно на три плёнки, и демонстрация фильма ведётся из трёх точек, через три аппарата.

Московский панорамный кинотеатр «Мир» — самый большой в Европе. Его проект создан и осуществлён коллективом работников Научно-исследовательского кино-фотоинститута во главе с доктором технических наук Е. Голдовским. Аппаратуру для кинопанорамы изготовляли на заводах Москвы, Ленинграда и Киева. Первый советский панорамный фильм «Широка страна моя...» сделан большим коллективом работников кино под руководством режиссёра Р. Кармена.

Н. КОЛОСОВА.



ВОКРУГ СВЕТА

Народы требуют мира

Положение на Ближнем и Среднем Востоке остаётся напряжённым. К границам арабских стран подтягиваются войска из Западной Германии, Восточной Африки. Среди американских войск есть дивизионы, снаряжённые для применения атомного оружия.

Эти вооружённые силы накапливаются для нападения на независимые арабские страны.

Как только американские и английские войска вторглись в Ливан и Иорданию, Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущёв обратился к главам правительств великих держав с предложением собраться вместе, обсудить эти серьёзные события и устранить угрозу мировой войны. 22 июля главы правительств США, Англии и Франции дали ответ. Правительство США согласилось на такое совещание, но высказалось за то, чтобы встреча состоялась на заседаниях Совета Безопасности Организации Объединённых Наций.

Председатель Совета Министров СССР немедленно принял это предложение и согласился к 28 июля вылететь в Нью-Йорк, где находится резиденция ООН.

28 июля было вчера. А встреча глав правительств ещё не состоялась. Почему?

Принимая советское предложение о совещании глав правительств, американские политики вовсе не хотели никакого совещания. Они хотели бы, чтобы им никто не мешал начать войну на Ближнем и Среднем Востоке, и рассчитывали, что Советский Союз не согласится на встречу глав правительств в Совете Безопасности. Когда же Председатель Совета Министров СССР заявил, что он готов поехать в Нью-Йорк, правящие круги США растерялись. Они стали искать всяческие причины, чтобы оттянуть совещание, и заговорили о том, что встречу глав правительств надо сначала тщательно подготовить, решить, какие вопросы будут обсуждаться, кто будет присутствовать на заседаниях...

Но время не ждёт. К границам арабских стран движутся американские и английские войска. Их надо остановить.

Совещание глав правительств должно состояться. Во всех странах народ требует ликвидировать угрозу войны.

Около 500 тысяч жителей города Пекина устроили на днях демонстрацию. Они требовали вывести американские войска из Ливана.

РЕДКАЯ ДРУЖБА

Прошлым летом я получил неожиданный подарок — крохотного дикого козлёнка-косулю Ваську. Я привёз его домой. И тут возник вопрос. Ведь у меня дома живёт громадный пёс по кличке Черня.

Не без страха я выпустил Ваську во двор своего дома. В первый момент Черня принял грозный вид и хотел броситься на козлёнка, но мой окрик удержал его. Козлёнок стал лизать собаке морду. Черня, обнюхав козлёнка, тоже нежно лизнул его и даже завилял от удовольствия хвостом. Теперь он спит вместе с козлёнком и даже добровольно делит с ним пищу.

Г. НИКУЛИЧЕВ.

Алтайский край,
Усть-Кан.

Вырастим „ДЕРЕВО ХИМИИ"

Из порошков и таблеток

Недалеко от нашего городского лагеря есть Карачаровский завод пластмасс. Мы пошли туда на экскурсию. Хорошо приняли нас на заводе. С нами беседовали главный конструктор завода Н. С. Морозов, начальник технического отдела Б. М. Ноткин, конструктор Б. В. Козовский. Вот что мы узнали.

Новый самолёт ТУ-104 принимает комиссия. Оборудование проверяют по списку. В этом списке посуда из новой пластмассы — меламита. Она удобная и красивая, голубовато-стального цвета. В ней можно держать и горячую пищу. Эту посуду специально для самолётов делают в цехе прессовых изделий.

В машину засыпают порошок — белый или голубой, жёлтый, самых разных цветов. Из порошка делают таблетки, большие, величиной с шашки, в которые играют. Таблетки закладывают в формы, разогревают и прессом выдавливают различные вещи: детали для разных машин, посуду, чернильницы, домино, кожуха счётчиков, заготовки цоколей для радиоламп, коробочки для диафильмов и многие другие. Автомат зачищает края изделий, полирует их, и они готовы.

Есть на заводе другой большой цех — литьевой. Сюда привозят не порошки, а маленькие кусочки пластмассы — гранулы, прозрачные или окрашенные. Гранулы засыпают в бункер, в литьевой машине они разогреваются до 170—210 градусов. Получается тягучая масса. Поршень впрыскивает её в холодную форму, и из машины выходят, например, линзы, мало чем уступающие стеклянным по прозрачности и совершенно небьющиеся.

В этом цехе отливают детали кухонного «комбайна», который облегчит домашний труд. «Комбайн» будет чистить картофель, месить тесто, выжимать соки, крошить овощи, молоть кофе, смешивать соусы.

Чего только не делают на этом заводе: детали для токарных станков, автомобилей, для холодильников, радиоприёмников, пылесосов, газовых плит, корпуса и циферблаты будильников, красивые игрушки для малышей, домино, шашки. Просим всё это нарисовать на «дереве химии».

На заводе пластмасс трудились ребята из нашей школы. 64 ученика две недели проходили производственную практику. Многие из них получили отличные оценки.

Пионеры городского лагеря 453-й и 439-й школ Калининского района Москвы
Галя ФИНОШИНА, Лида БОЧАРОВА, Валя ЗАГОРСКАЯ, Валя АЛЕКСЕЕВА, Саша ТРЯПИШНИКОВ, Вова БУЛАТОВ, Саша МОРОЗОВ, Вова КАРТУЗОВ.

Напоминаю: 8 июля в № 54 нашей газеты на первой странице была напечатана заявка на экскурсию. Кто хочет расти вместе с нами «дерево химии», берите её и отправляйтесь к директору химического предприятия. Ну, а кто не найдёт газету с заявкой — не беда, идите так.

Жду вестей. На конверте после адреса редакции пишите: «Мастеру Самоделкину на «дерево химии».

Самоделкин

Научился сам — научи товарищей

★

Хотим рассказать тебе, читатель, о пионерском лагере Бояры, что недалеко от Минска. Почему именно о нём? Не случайно. Дело в том, что в этом лагере ребята не просто отдыхали, они ещё и учились. Чему? Вот об этом-то мы и хотим рассказать тебе. В лагерь Бояры съехались пионеры многих дружин Минской области. Когда они уезжали домой, каждому вручили удостоверение. И в каждом из них сказано: «Совет дружины областного лагеря пионеров-активистов присвоил звание пионера-инструктора по ...» Дальше было названо, инструктором по какому делу стал пионер.

★

Где интересней?

Составили в лагере две большие группы путешественников. Путь одного отряда лежал на Заславль. Другой отряд должен был следовать до Радашковичей. Лора Жукова попала в «заславльскую группу». И девочка огорчилась до слёз.

— Чего ж я там не видела, в Заславле этом? — говорила она. — Как родилась я там, так там и живу. И другим не советую зря ходить. Пошли лучше в другое место, интереснее будет!

Лоре, которая действительно приехала в лагерь из районного городка Заславля, поверили многие. Тем не менее маршрута своего отряд менять не хотел. Только несколько девочек вместе с Лорой выпросились у вожатой в другую группу, в «радашковичскую».

Через два дня к вечеру оба отряда путешественников возвратились в лагерь.

— Кто всего повидал, так это мы! — похвалились те, которые побывали в Радашковичах. — Памятник лётчику Николаю Гастелло видали! И на том месте были, где погиб он!

Ребята начали рассказывать, как узнали они от местных жителей про героическую гибель в первые дни Отечественной войны лётчика Гастелло, как бросил смельчак свой горящий самолёт на вражеские танки и автомашины.

— Мы верим, что поход у вас был интересным, — сказал Толик Новиков, вернувшийся из Заславля. — Но не думайте, будто мы ничего не видали. Представляете, — пояснял Толя, — Заславль на 200 лет старше самой Москвы! И путь «из варяг в греки» лежал именно через него.

У «заславльской группы» оказались сведения не только о далёкой древности...

— Знаете ли вы, что в Отечественную войну в Заславле действовала подпольная комсомольская организация? — продолжал Толик. — Не знаете! И мало ещё кто об этом знает.

Стараясь дышать потише, все слушали рассказ о борьбе одиннадцати подпольщиков, о том, как казнили их фашисты в 1942 году. С большим вниманием слушала обо всём этом и Лора Жукова. Ей почему-то раньше казалось, что «историческим местом», «героическим городом» могут быть лишь дальние, чужие места, большие города. И теперь ей было неловко перед ребятами.

* * *

Тот, кто получил удостоверение пионера-инструктора по туризму, не только побывал один раз в походе. Ребята знают, как разжечь костёр, уложить рюкзак, сварить походный обед.

И поняли, что выбирать дальнее место для похода совсем необязательно.

Если ты санитар-инструктор...

Трудно описать, как выглядела в тот день спортивная площадка. В одном её конце лежал Борис Шитько с «переломом руки». У волейбольной сетки, несмотря на жаркий летний день, сидел «обмороженный».

«Пострадавших» привела врач Ирина Николаевна. — Ведите себя спокойно, — сказала она. — Сейчас мы проверим наших санитаров-инструкторов.

В этот день в лагере проходила эстафета юных санитаров. Врач Ирина Николаевна проверяла, чему они научились и можно ли им выдать удостоверение инструкторов. Если ты инструктор — нужно, чтобы ты умел оказать первую помощь при переломах, перевязать рану, знать, что делать при ожогах и обморожении, как помочь укушенному змеёй, оказать помощь при ушибах, вывихах.

Играйте с нами...

На большой террасе уселись ребята в кружок. В середине двое стоят спиной друг к другу, за спиной держат удочки, на леске печенье привязано. Печенье нужно поймать и съесть, а это не так легко. Смеются, заливаются ребята... Игру показала Неля Никифоровна, руководитель кружка затейников. Потом игру «проверили» — интересная. Тогда все записали её. Через месяц у инструкторов-затейников получились целые рукописные сборники игр и развлечений: в них сорок пять игр разных народов, загадок, шуток, фокусов.

Был и «экзамен». По вечерам Неля Никифоровна назначала дежурного затейника из своих учеников. Ну и старались же они! Всех веселили, никто не скучал.

Учились они в лагере запускать бумажного змея и строить «корабли».

★ ★

Рецепты и советы

Если б кому из девочек предложили подоить корову, накормить кабана, — сумели бы. Казалось им: хозяйки они, помощницы дома неплохие.

Только Анна Петровна не просила доить корову:

— Попробуйте, девочки, стол красиво накрыть...

«Хозяйки» растерялись, переглянулись. А назавтра пришли к Анне Петровне в кружок домоводства.

Теперь, говорят, эти инструкторы-хозяйки умеют красиво накрыть на стол, испечь печенье из ржаной муки, сварить вкусный борщ, правильно выстирать шерстяную кофточку, шёлковое платье, могут вывести любое пятно и даже знают, как сохранить сыр, чтобы он не засох.

Как Галинка писала заметку...

Галинка Голубева как-то раз была крепко озадачена.

«Напиши, — попросили её, — о том, как пионер честью своего отряда дорожит».

«С чего начать?» — ломала голову Галинка.

— А ты, Галя, расскажи о нашем Николае Шибаловиче, — посоветовала Валя Шпаковская.

— И что же это такое совершил ваш Николай?

— Он жизнь двум девочкам спас...

На поляне, где расселись ребята, стало вдруг слышно, как гудит шмель.

— Люда и Маня ни за что не выбрались бы тогда из Случи... А наш Коля — он очень смелый... В общем, после о нашем отряде только и говорили: глядите, какие в нём пионеры, о своей жизни не думают, человека спасают!

Галя что-то записала в блокнот.

— Такой уж случай подходящий вашему Николаю подвернулся, — вздохнул Толик Василевич. — А вот у нас так никто ещё ни разу не тонул и не горел... Спасать было некого... Хотя... — Толик даже привстал. — Спасли! Олю Мостович.

Опять стала слышна шмелиная песенка.

— Оля, понимаете, по многим предметам здорово отставала. На второй год обязательно осталась бы, если бы не наш отряд. Вытащили!

Галя опять записала.

После Толика Люда Строт вспомнила, как в их школу еле-еле пришла 84-летняя бабушка Анисья. Все очень удивились, потому что из своей хаты старушка выходит уже редко, сумерничает большей частью со своей старшей сестрой столетней бабушкой Марией. А тут — на тебе, добралась до школы и требует провести её в пионерский отряд, в котором Володька Филатов «состоит». Проводили пионеры её в пятый класс, показали на маленького белобрысого крепыша.

— Он, он! — обрадовалась старушка. Подошла к Володе и при всех погладила дрожащей рукой его ершистую голову. — Учитесь у него, детки, как старость треба уважать...

Скоро выяснилось, что Вова Филатов уже много месяцев захаживает в хату к старушкам: дрова им колет, воду носит, даже пол моет.

— Добрый ваш этот самый... отряд, — говорила бабушка Анисья про пятиклассников.

— Вы понимаете, ребята, — размахивала Галинка записной книжкой. — Заметку-то в газету мы написали.

Выходит, заметки писать они тоже учились в лагере.

★

Вот мы и рассказали тебе, чему научились ребята в лагере, как стали инструкторами.

Представь, что мы сегодня заглянули бы с тобой в дальние сёла, деревни, города, откуда приезжали ребята в лагерь. Мы, наверное, увидели бы, как где-то за селом взлетели модели планёров, — то научил ребят строить модели пионер-инструктор по авиамоделизму. В другой деревне, глядишь, все девочки стали кроить да шить обновки, — то Марийка вернулась из лагеря портнихой-инструктором.

Ведь для того и стали они пионерами-инструкторами, чтобы научить многим полезным делам своих товарищей.

★

Н. ИЗВЕКОВА,
В. МОРОЗОВ.

До чего же интересная игра!

Фото Ф. ЧЕХОВИЧА.

Пятый Всероссийский

25 июля под городом Загорском начал свою работу 5-й слёт юных туристов РСФСР.

85 отрядов, участников 2-й Всесоюзной экспедиции пионеров и школьников, разбили палаточный лагерь в густом зелёном лесу.

Слёт стал традиционным. Каждый год он бывает посвящён разным событиям. В этом году он посвящается сорокалетию ВЛКСМ.

На торжественном открытии слёта путешественников приветствовали секретарь ЦК ВЛКСМ Л. К. Балясная и заместитель министра просвещения РСФСР Ф. С. Максименко. Отряды туристов союзных республик преподнесли своим друзьям — туристам РСФСР альбомы, книги и путевые дневники, рассказывающие о жизни республик.

Вечером 26 июля на большом лугу у реки зажглись костры, посвящённые 40-летию комсомола.

На следующий день в палаточном городке проходила туристская эстафета. Каждый отряд должен был показать походные навыки.

Подробно о том, как проходил этот слёт, который можно назвать и туристским праздником и экзаменами для туристов, мы расскажем в одном из ближайших номеров газеты.

Вот в чём секрет

Старая, разбитая, списанная за непригодностью машина ГАЗ-АА долго служила нам единственным наглядным пособием на занятиях кружка мотористов. Хотя каждый из нас мечтал сесть за руль хорошей машины и, включив мотор, выехать со школьного двора на простор большой дороги, мы были благодарны колхозу «Красный Октябрь» и за этот подарок. И всё же мечта иметь хорошую машину не давала нам покоя. Но как её приобрести? Где взять столько денег? Помог совет директора школы:

— Поработайте на участке, добейтесь хорошего урожая, а на деньги, вырученные от продажи овощей и фруктов, можно купить машину...

Не будем рассказывать, как мы работали. Многие знают, сколько нужно вложить труда, чтобы вырастить хороший урожай...

Но зато теперь в гараже, который мы сами выстроили, рядом со старой машиной стоит хороший грузовик с номером АХ 57-59. Скоро поставим туда и мотоцикл, его купить проще.

Весной у членов кружка мотористов было особенно много работы. Помимо теоретических занятий, мы сажали деревья, чинили дороги. Вначале некоторым из нас казалось, что эта работа не имеет отношения к нашим занятиям в кружке.

Очень рассердился Василий Иванович Попов, руководитель кружка, когда узнал об этом. Он рассказал нам, что хорошие дороги меньше изнашивают машины, увеличивают скорость езды. И что следить за исправностью дорог — это наша гражданская обязанность.

Больше разговора об этом не было и никогда не будет. Мы замостили улицу в селе, дорогу, ведущую к школе, выбрали камни с колхозного поля, посадили деревья вдоль дорог и у себя на участке. Во всех этих работах нам помогают младшие пионеры дружины. Некоторые из них уже занимаются в кружках; третьеклассники пока только мечтают стать мотористами, но от работы вместе с нами никогда не отказываются. Малыши липнут, как мухи, к машинам. Любят заходить в комнату, где проходят занятия.

Нас, любителей техники, очень много и с каждым годом становится всё больше.

Вы спросите: почему? Познакомьтесь с нашим Василием Ивановичем Поповым, и вам станет всё ясно. Он и комбайнер, и шофёр, и тракторист, и киномеханик. Говорит о технике так, что заслушаешься. Вот в чём секрет.

Рагим АЛЛАХВЕРДИЕВ,
Павел ПИЛЯЕВ, Вагиф МАМЕДОВ и др.

Азербайджанская ССР,
Кедабекский район, ст. Доляр,
Ново-Саратовская средняя школа.

★ ★

Давно закончилась Великая Отечественная война, а мы узнаём всё новые и новые имена героев. Недавно мы прочитали о боевых делах комсомольцев-подпольщиков, боровшихся против гитлеровцев за Советскую Литву...

Это было в суровые дни 1943 года. На стенах домов города Каунаса стали появляться разноцветные листовки, написанные разным почерком от руки. Листовки заканчивались подписью: «Каунасский городской и уездный комитет ЛКСМ Литвы». Бесстрашные комсомольцы-подпольщики Юозас Алексонис, Губертас Бориса, Альфонсас Чепонис и другие, боровшиеся за победу, погибли. Но их имена с любовью произносит весь народ.

На этом снимке вы видите пионеров, которые пришли к матери и сестре Героя Советского Союза Альфонсаса Чепониса.

Фото М. ОГАЯ.

Т. ГОНЧАРЕНКО

Рис. Д. ЦИНОВСКОГО.

Утка

РАССКАЗ

После ясных тёплых дней вдруг подул ледяной северный ветер. Грозно и яростно шумело море. Пенящиеся волны, то и дело набегая на берег, оставляли на нём обильную добычу — куски почерневшего дерева, мелкие камни, водоросли.

Несколько посиневших от холода мальчишек озабоченно суетились на берегу. Они собирали водоросли и бросали их в ведро с водой.

Костлявый, длиннорукий Гера, признанный вожак школьных юннатов, хриплым баском подавал отрывистые команды. Двое его помощников — коренастый, черноволосый Жора и задумчивый, ясноглазый Лёва — послушно выполняли все указания вожака.

Нахмурив брови, Гера деловито осмотрел мокрый песок и скомандовал:

— Пошли дальше, к косе! Там больше водорослей!

Борясь с ветром, мальчики побежали по берегу.

— С-стой! — вдруг крикнул Гера приглушённым голосом.

Среди морской травы, заложив голову под крыло, сидела дикая утка. Её серое, с тёмными пятнами оперение сливалось с песком и травой.

— Ой, утка! — обрадовался Жора.

Гера тряхнул его за плечи и прошипел:

— Тсс!

— Да она не улетит, она озябла, — сказал Жора.

Гера протянул вперёд свои длинные руки и упал на утку, накрыв её полами широкого пальто.

— Вот Варвара Николаевна обрадуется! — весело воскликнул мальчик, прижимая к себе птицу. — Настоящая дикая утка...

— Да это не утка, Гера, — возразил Жора, — это шилохвост. Видишь, у неё хвост длинный, острый...

— Всё равно — утка! Не черепаха ж!..

— Вот бы живой уголок в школе открыть! — сказал Лёва.

— Тоже ещё придумал! — пренебрежительно покосился на него Гера. — А где её держать? А ухаживать, кормить? Лучше всего сделать из неё чучело.

— Вот если бы наловить разных птиц, — поддержал Жора, — сделать чучела и открыть такой музей: морские растения, рыбы, птицы...

Интерес к водорослям у ребят сразу угас, все занялись уткой. Они несли её домой по очереди, прижимая к груди, ощущая, как тревожно бьётся под пальцами её сердечко. Когда свернули за высокий каменистый мыс, утку взял Лёва. Он спрятал её под телогрейку. Утка согрелась. Она копошилась под телогрейкой, обеспокоенно высовывая голову, пытаясь вырваться.

Гера и Жора шли впереди, Лёва вслушивался в их разговор.

— А чего хитрого? — рассуждал Гера. — Риткин батька впрыснет утке какой-то отравы, она сразу уснёт... Тогда и обдирай её...

Лёва передёрнул плечами и взглянул на утку. Птица вытянула шею и смотрела на него чёрными бусинками глаз.

И Лёва вспомнил, как принесли в школу подбитую чайку. Ритин отец, умеющий делать чучела, взял её в руки. Ещё живой, трепещущей птице был сделан укол, она в последний раз затрепетала крыльями, и голова её бессильно поникла...

Лёва ещё раз взглянул на утку, и ему стало жалко её, — такая она была подвижная, живая, так поблёскивали бусинки её глаз. Конечно же, она была красивее самого хорошего чучела!

Покосившись на товарищей, Лёва вытащил птицу из-за пазухи и разжал руки...

Хлопнув крыльями, утка взвилась в небо...

Лёва смотрел ей вслед, когда к нему подскочил разъярённый Гера.

— Выпустил! Выпустил, значит! — кричал он. — Да я тебе...

— А что я сделал? — попытался оправдаться Лёва.

— Что ты сделал? Я тебе этого не прощу! — орал Гера. — Вот тебе!

Он с размаху ударил Лёву в плечо.

— Не дури, Герка! — схватил его за руку Жора.

— Чучело гороховое! — злобно орал Гера. — Обожди, я всё, всё расскажу учительнице...

— Да, хорошее бы чучело для школьного музея получилось, — с сожалением сказал Жора.

— Пойдём, — мотнул головой Гера. — Нечего нам делать с этим вредителем... Пусть он теперь в школу придёт...

Жора и Гера ушли, а Лёва остался один на берегу бушующего моря. Он долго смотрел в туманную морскую даль, разыскивая улетевшую птицу. Он понимал, что его ждут неприятные разговоры, но почему-то не боялся их.

Дома Лёва долго смотрел на глиняного слоника — копилку, внутри которой хранились его деньги: он собирал их, чтобы купить велосипед. Потом он окликнул мать, которая что-то шила у окна:

— Мама! На базаре можно купить дикую утку? Убитую. Я помню, ты когда-то приносила.

— Можно. А зачем тебе? — удивилась мать.

— Да в школу нам нужно... Учительнице. Чучело будем делать.

— Конечно, можно. Только сейчас уже уток, наверное, нет. Придётся завтра утром сходить.

Схватив шапку, Лёва выбежал на улицу.

Школа была совсем рядом, всего в одном квартале от дома. В биологический кабинет Лёва вбежал весёлый и оживлённый.

— Вот полюбуйтесь на него! — зло проворчал Гера. — Выпустил птицу и сияет, как молодой месяц.

Юные натуралисты, хлопотавшие за столами, выжидательно, с любопытством смотрели на Лёву.

Варвара Николаевна подняла голову и тоже смотрела на него.

— Ну и что же... Я выпустил, я и куплю другую, много убитых уток на базаре продаётся...

Лёва покосился на Варвару Николаевну, которую все ребята считали очень строгой. Но, странное дело, глаза учительницы весело, даже ласково смотрели на Лёву.

— Скажи мне, Лёва, — проговорила учительница. — Утка вырвалась у тебя, или ты сам её выпустил?

Лёва нагнул голову и решительно ответил:

— Сам...

— Почему же ты это сделал? — Голос учительницы звучал очень ласково. — Скажи нам правду, почему ты её выпустил?

Лёва поднял голову и прямо, открыто посмотрел на учительницу:

— Ну... Жалко мне её стало, Варвара Николаевна...

С ФОТОАППАРАТОМ ПО ЛЕСУ

Иногда ходишь по лесу и кажется, что ничего особенного нет, но стоит внимательно присмотреться, и увидишь много интересного.

Вот по бревну, лежащему у дороги, ползёт красное насекомое, которое называют «солдатиком». На фотографии его туловище оказалось похожим на лицо рыцаря — с грозными усами и бородой, на голове шлем.

А вот дерево, здесь раньше было гнездо белки, а теперь из шишек, занесённых белкой в дупло, выросла интересная кучка сосен.

Толя КУВЫКИН.
Удмуртская АССР.

★

Однажды я пошёл в лес на прогулку. Побродил по лесу и присел на пенёк отдохнуть. Вдруг увидел бурундука. Он, видно, вылез после зимней спячки и нежился на веточке боярки под лучами весеннего солнца.

Толя РАЙЦКИЙ.
Красноярский край,
с. Тюльково.

Имроми ИСАКОВ

Мостик

С горы по канавке
Бежит ручеёк.
Девочка щепки кладёт
Поперёк.
Думает девочка:
«Выстрою мостик —
Пускай переходят
По мостику гости!»

Камнем придавлены
Жёлтые щепки,
Мостик выходит
Надёжный и крепкий.
Только решить
Остаётся вопрос:
Кто бы попробовал
Девочкин мост?

Вот, головою мотая
спросонок,
Бредёт, не спеша,
По аулу телёнок.
Девочка кличет его:
— Погоди!
Ну-ка, по мостику
Первым пройди!

Глупый телёнок
Немножко боится,
Опасливо ставит
На мостик копытце.
Но щепки
Телёнка держать не хотят:
Крак! — подломились
И в воду летят.

— М-му! — говорит,
Рассердившись, телёнок, —
Мост у тебя
И непрочен, и тонок.
Щипал бы я травку
Теперь у плетня,
А ты отрываешь
От дела меня!

Телёнок поплёлся,
А девочка шепчет:
— Возьму-ка для мостика
Щепки покрепче!
Настил починила,
Присела и ждёт:
Кто же по мостику
Первым пройдёт?

К ручью вперевалку
Сбегаются утки,
Выпятив важно
Блестящие грудки.

Сбегаются утки
И громко галдят,
На мост недоверчиво
Утки глядят.

Захлопали крылья
Утиной оравы,
Утки столпились
У края канавы.
В воду посыпались
Комья земли —
Утки канавку
Вброд перешли.

Щенок
По тропинке
Гонялся за мухой.
Щенок с удивлением
Щепки обнюхал.
На девочку глянув,
Хвостом он вильнул
И мостик с разбегу
Перемахнул.

Но вот, совершая
Прогулку свою,
Соседский котёнок
Подходит
К ручью.

Вброд перейти ручеёк
Он не хочет:
Боится котёнок,
Что лапы замочит.

Тогда, задирая
Дымчатый хвост,
Мягко ступает
Котёнок
На мост.

В ладоши захлопала
Девочка звонко —
Выдержал,
Выдержал мостик
Котёнка!..

Перевёл с татского
Я. АКИМ.

на досуге

АНАГРАММА

Слева направо прочтёте —
В геометрии найдёте.
Справа налево прочтёте —
Дерево назовёте.

* * *

От названия какого растения надо отбросить одну букву, чтобы получить название игры?

* * *

Какое слово обозначает монету и музыкальный инструмент?

ОТВЕТЫ

(Смотри «Пионерскую правду» № 54)

АНАГРАММА

Луг — гул.

ЗАГАДКА-ШУТКА

Роза — коза.

Первыми прислали правильные ответы: НАТАША СУРСКАЯ (Иркутск); ВАЛЕРИЙ, АНАТОЛИЙ и АЛЕКСАНДР КАТОРГИНЫ (Белгородская область, Дмитриевка); БОРИС ОСИПОВ (Калининская область, Редкино); ЛЮБА ПЕРЕГУДОВА (Ставропольский край, Изобильное); ВОЛЯ ТИМОФЕЕВА (Новгородская область, Конюхово).

Ребята! Какую песенку и какого композитора пытается петь это трио?

Рисунок Г. КОЗЛОВА.

Удар по воротам.

Фото В. ГУСЕВА.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Москва, А-55, Сущёвская улица, 21, редакция газеты «Пионерская правда».
ТЕЛЕФОНЫ отделов редакции: для справок — Д 1-15-00, доб. 38; секретариат Д 1-64-00, Д 1-15-00, доб. 1-17; отдел пионеров — Д 1-15-00, доб. 45; отдел школ — Д 1-15-00, доб. 80; отдел литературы и искусства — Д 0-04-34; отдел физкультуры и спорта — Д 0-17-13; отдел писем — Д 1-15-00, доб. 1-21, 1-23; отдел иллюстрации — Д 1-15-00, доб. 1-64; отдел информации — Д 1-08-75; отдел науки и техники — Д 1-15-00, доб. 45, 46.

Редактор Т. В. МАТВЕЕВА.

А — 05689. Типография «Красное знамя» изд-ва ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», Москва, А-55, Сущёвская, 21. Зак. 1796.